



## QUI SOM?

**ATAE (Acció Teatral a l'Alt Empordà)** és una associació cultural sense ànim de lucre que es va crear l'any 1998 a l'Alt Empordà per un grup d'amics amants del teatre així com de l'art en general.

La seu d'ATAE és a una masia al termini empordanès de Garrigàs, actual vivenda d'un dels membres de la Junta directiva i on es troba el cor de l'activitat de l'associació.

En una primera etapa l'objectiu bàsic de l'associació va ser la creació d'un (llavors inexistent) entramat teatral a la comarca de l'Alt Empordà que, fomentant-lo des de l'arrel, facilités el contacte del teatre a tots els públics. Això va ser així ja fos donant classes, cercant professionals inactius a la comarca, sensibilitzant IES i d'altres centres d'ensenyament, organitzant diversos tallers fora i dins dels Instituts... i, definitivament, introduint la Mostra de Tallers de Teatre Jove de l'alt Empordà.

En una segona etapa -caracteritzada per la col·laboració amb *Plassos sense Fronteres*- ens varem implicar també en intentar promoure el teatre com a eina de desenvolupament i cooperació, organitzant tallers, espectacles, així com xerrades de sensibilització pels ajuntaments i centres d'ensenyament. Durant gairebé tres anys la nostra activitat es va centrar en la cooperació mitjançant les arts escèniques a la ciutat de Managua (Nicaragua). El resultat va ser la creació de la *Carpa-Escuela de Circo* gratuïta per a més de 200 nens del carrer provinents de diferents centres d'acollida.

De nou a Catalunya, **ATAE** va responsabilitzar-se del projecte de sensibilització de PsF creant l'espectacle "Una escola de nassos" que va ser representat durant un període de més de dos anys i finançat per la Diputació de Barcelona.

En la etapa present, finalitzada la col·laboració amb PsF i havent comprovat el valor de la educació artística com a inestimable eina de desenvolupament, el nostre objectiu és fomentar la *cooperació internacional a través de les arts*, ja sigui desenvolupant els nostres propis projectes o bé col·laborant amb d'altres ja en funcionament.

## QUÈ FEM?

Proporcionar educació artística de qualitat a qualsevol iniciativa educativa en els països del Sud i entorns socials desfavorits que no es puguin permetre els costos d'un pla d'estudis artístics. Incidim en la formació del professorat però sense obviar l'ensenyament directe quan toca.

## COM HO FEM?

Evidentment, davant de qualsevol sol·licitud de col·laboració, el primer que mirem és que el sol·licitant sigui o bé una ONG o bé un projecte local de caire eminentment social.

En cas d'acomplir aquest requisit, en general les demandes poden ser de dos tipus: suport a un projecte educatiu artístic ja definit, o bé la creació d'un projecte nou, com a complement d'un pla social de desenvolupament local.

La nostra metodologia es basa en la creació de cossos educatius locals capaços de portar a terme i donar continuïtat a una educació artística de qualitat a l'abast de tota la comunitat (tenint en compte les necessitats, la infraestructura i els contextos culturals locals), i que a la vegada siguin plenament conscients de l'efecte d'aquesta educació en el desenvolupament dels individus.

Per altra part s'intenta propiciar sistemes de beques o ajuts a fi de posar en contacte a alumnes i artistes, per tal de, per una banda, garantir la continuïtat generacional de la

educació artística i, per l'altra, establir iniciatives conjuntes entre els projectes educatius i sectors interessats.

## PER QUÈ?

La creativitat, fins no fa gaire, era un concepte que, si be de cap manera menystingut, si que era comunament considerat com una característica intrínseca de l'individu, pràcticament deslligada de la circumstància vital d'ell mateix.

Avui en dia sabem que qui més qui menys te una llavor de creativitat en la seva personalitat de forma congènita, però també sabem que aquesta creativitat pot esser potenciada o limitada, tant voluntàriament com de forma involuntària. Alhora, hom està d'acord en que la millor manera d'estimular la creativitat en un sistema educatiu es mitjançant l'educació artística, no tant sols com a mitjà pedagògic, sinó com a eina per a la transformació constructiva dels sistemes i les estructures de l'ensenyament.

Nosaltres defensem que la potenciació de la capacitat creativa afecta molt positivament al desenvolupament de l'individu en pràcticament tots els aspectes i, per tant, de la societat. De la mateixa manera creiem que incidir en el desenvolupament d'una societat a través de potenciar la creativitat dels seus individus farà que aquesta sigui molt més equilibrada i amb molta més capacitat de creació, innovació i, per tant, de progrés.

## QUÈ PORTEM FET?

### 1998

- Creació del personatge *Perapatuf* per tal d'amenitzar i donar vida al Parc de Nadal de l'Ajuntament de Figueres.
- Creació i organització de la 1<sup>a</sup> Mostra de Tallers de Teatre Jove a l'alt Empordà.

### 1999

- Organització de deu cursos teatrals intensius de cap de setmana l'any 1999 anomenats *Primavera en Escena*.

- Coordinació -conjuntament amb l'escola d'expressió *L'Espirall* i l'ajuntament de Figueres- de quatre *Carnavals Infantils* (1999-2002) a la ciutat.

- Creació i organització de la 2a Mostra de Tallers de Teatre Jove a l'alt Empordà.

## **2000**

- Creació de cursos de crèdit variable d'*interpretació de textos teatrals* per a la Universitat de Girona.

- Creació i organització de tres *Pessebres Vivents* a la Jonquera. 2000-2003.

- Creació i organització de la 3a Mostra de Tallers de Teatre Jove a l'alt Empordà.

## **2001**

- Direcció del grup de teatre amateur "L'Elenc Sant Perenc" i de "Les dones de Vilajuïga".

- Participació a la 2a Trobada de teatre pels Centres de Salut Mental de les Comarques gironines.

- Creació i organització de la 4a Mostra de Tallers de Teatre Jove a l'alt Empordà.

## **2002**

- Direcció i producció de l'espectacle "*MOWGLI, l'altre llibre de les terres verges*" estrenat al Teatre Sant Domènec de Girona per encàrrec del Departament de Cultura de la Diputació per tal d'inaugurar el festival internacional de teatre Amateur.

- Creació i organització de la 5a Mostra de Tallers de Teatre Jove a l'alt Empordà.

## **2003**

- Col·laboració al Visionat de Teatre Amateur organitzat per l'Agrupació Teatral de les Comarques Gironines.

- Vinculació amb l'organització no governamental *Pallassos sense Fronteres*.

- Creació i organització de la 6a Mostra de Tallers de Teatre Jove a l'alt Empordà.

## **2004**

- Creació i producció de l'espectacle de sensibilització "Una escola de nassos", en torn a la temàtica dels "nens de la guerra" per encàrrec de *Pallassos sense Fronteres*.
- Creació i organització de la 7a Mostra de Tallers de Teatre Jove a l'alt Empordà.

## **2005**

- Col·laboració amb *Pallassos sense Fronteres* en la elaboració i consecució del Projecte Carpa-Escola de Circ i Teatre de Managua -Nicaragua- dirigit als nens del carrer.
- Creació i organització de la 8a Mostra de Tallers de Teatre Jove a l'alt Empordà.

## **2006**

- Creació i organització de la 9a Mostra de Tallers de Teatre Jove a l'alt Empordà. Última edició per manca de subvencions.

## **2007-2008**

- Nombrosos tallers teatrals i de gest per a diferents Centres de Dia i de Salut mental de l'Empordà.

## **2009**

- Nombrosos tallers teatrals i de gest per a diferents Centres de Dia i de Salut mental de l'Empordà.
- Taller de teatre durant cinc mesos a la *Universitat de Liberia* (Costa Rica).

## **2010**

- Tallers de teatre per a educadors socials a les ONG's *CCDTrust* (Mumbai-India) i *Phare Ponleu Selpak* (Cambodja). Treball de 3 mesos a cadascuna.

## **REFERÈNCIES**

[http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL\\_ID=34326&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=34326&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

*La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística*

[http://portal.unesco.org/culture/es/files/41117/12861962605La\\_Agenda\\_de\\_Se%FAI\\_Objetivos\\_para\\_el\\_desarrollo\\_de\\_la\\_educaci%F3n\\_art%EDstica.pdf/La%2BAgenda%2Bde%2](http://portal.unesco.org/culture/es/files/41117/12861962605La_Agenda_de_Se%FAI_Objetivos_para_el_desarrollo_de_la_educaci%F3n_art%EDstica.pdf/La%2BAgenda%2Bde%2)

*Creatividad. Capital humano para el desarrollo social*

Julio César Penagos Corzo. Universidad de las Américas–Puebla. Instituto Autónomo de México

*Creatividad, autoestima y adaptación social en alumnos de educación primaria*

Dr. Vicente Alfonso, Dra. M<sup>a</sup> José Cantero, Dra. Remedios Melero. Dpto. Psicología Evolutiva y de la Educación. Universitat de Valencia.

[http://www.apgico.pt/CD\\_Actas/Comunicacoes/2.Educacao/2.48\\_comunicacao.pdf](http://www.apgico.pt/CD_Actas/Comunicacoes/2.Educacao/2.48_comunicacao.pdf)

*El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando - Socorro Martín del Campo Ramírez.*

<http://www.scribd.com/doc/18520027/El-papel-de-la-educacion-artistica-en-el-desarrollo-integral-del-educando>

*La educación artística como formación del ser humano – Laura Eugenia Malagón, Glória Càceres.*

<http://www.legislacionypoliticaculturalmichoacan.gob.mx/material/3.2.PonenciaMalagonCaceres.pdf>

Garrigàs, gener de 2011